Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 34»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор МБОУ «Средняя  общеобразовательная школа № 34»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИО/  Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.П. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Направленность: художественно – эстетическое*

***«Фабрика идей» (вязание крючком, спицами, вышивка крестиком, бисером, плетение из бисера)***

*Стартовый уровень*

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

*Довыдкова Татьяна Геннадьевна,*

*учитель технологии*

г. Курск, 2023 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ……………………………………………………………….…...….…3**

1.1. Пояснительная записка………………………………………..…....……….….…..3

1.2. Направленность программы……………………………………..…………………4

1.3. Цели и задачи программы ……………………………………………….................5

1.4. Планируемые результаты ……………………………………..……………………5

1.5. Содержание программы. …………….. …………………………………................11

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ………………………………………………………………………………15**

2.1. Планируемые результаты на стартовом уровне…………………………………..15

2.2. Календарный учебный график………………………………………..…................17

2.3. Способы определения результатов …………………………..…………………....17

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………..……………..….21**

**Приложение……………………………………………………………………………22**

**РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фабрика идей» (далее – Программа) базового уровня разработана в соответствии с требованиями:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

**1.2. Направленность программы**

Программа художественной направленности соединяет в себе изобразительное, народное и декоративно – прикладное творчество. Содержание занятий направлено на обучение приёмам вязания, знакомит обучающихся с историей, краеведением, психологией, пересекаясь с такими образовательными предметами, как математика, биология, химия. Создавая оптимальную систему для практического художественно – эстетического воспитания, формирует нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивает его творческий потенциал.

Вязание - один из древнейших видов прикладного искусства. Оно очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Клубок ниток и небольшой инструмент крючок или спицы таят в себе неорганичные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и нужное, полезное в повседневной жизни.

Вязание - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей творческим процессом и научить создавать красивые изделия, воспитывая художественный вкус. Помимо этого занятия направлены на всестороннее развитие и учат детей читать схемы, работать с чертежом, выкройкой и подбирать грамотные цветовые решения при вывязывании игрушки.

Вышивка – один из самых распространенных видов декоративно прикладного искусства. Вышивка доступна детям, вызывает у них большой интерес. Вышивка, характерная черта которой заключается в том, что произведения ее должны быть в одно и то же время полезны и красивы, принадлежит значительная роль в формировании художественного вкуса учащихся. В основе работы детского объединения лежит изучение народного искусства: общение с ним формирует у ребят понимать истинную красоту и художественную ценность произведений декоративно-прикладного творчества.

Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

**Актуальность** программы заключается в ее практической значимости, необходимости сохранения культурного наследия, воспитании бережного отношения к нему. Содержание Программы отражает нынешнюю общую тенденцию к возрождению искусства вязания, приобщает детей к традициям рукоделия и формирует художественный вкус.

**1.3. Цели и задачи программы**

**Цель** данной программы - изучение традиций, дошедших к нам из глубины веков, и национальных технологических приемов основ и техник вязания крючком и спицами учащимися на фоне освоения современных технологий и навыков создания различных игрушек и сувениров.

**Новизна программы состоит** в том, что она направлена на овладение учащимися основными базовыми приемами и техниками вязания крючком и спицами при создании современной вязанной игрушки.

**1.4. Планируемые результаты**

**Задачи программного курса**

**Обучающие:**

- научить технологическим приёмам и способам вязания изделий различной степени сложности путем активизации самостоятельной творческой деятельности детей через их оригинальное творческое мышление.

- научить читать и использовать схемы и образцы для выполнения различных изделий;

- научить использовать основы цветоведения и материаловедения в изготовлении поделок (игрушка, сувенир и т. д.);

- научить обучающихся владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- научить различным видам вышивки, подбору ниток, выбор канвы, выбор бисера для вышивок картин;

- научить плетению из бисера, читанее схем, подбор материалов для плетения.

**Развивающие:**

- развивать усидчивость, аккуратность, внимание, моторные навыки;

- развивать творческое мышление обучающихся и добросовестное отношения к выбранному увлечению и выполняемой работе;

- развивать эстетический вкус через формирование интереса обучающихся к искусству вязания, его истории;

- развивать способности к самостоятельной работе, а так же умение работать в коллективе.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, стремление доводить начатое дело до конца, аккуратность, взаимовыручку и взаимопомощь в детском коллективе;

- воспитывать у детей упорства в достижении желаемых результатов;

- воспитывать бережное отношение к народной культуре, её традициям;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

**Социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

- помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями (законными представителями);

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее творчество в жизни;

- организовать активное участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества, раскрывая потенциал каждого ученика.

**Программа рассчитана на детей, в возрасте 7-16 лет, на 1 года обучения.**

Каждый учебный год можно выделить как определенный, относительно завершенный этап освоения знаний, умений и навыков.

**1-й год обучения 1 час в неделю** – знакомство с материалом, правилами работы; знакомство с простейшими схемами. Теоретическое обучение проходит при помощи объяснения с демонстрацией наглядных пособий (инструкционных карт, демонстрации готовой работы).

Практическая деятельность носит репродуктивный характер с элементами самостоятельной работы. На 1-ом году обучения много времени отводится на общее знакомство простого вязание одежды для кукол, небольших игрушек, сувениров с помощью педагога, вышивки небольших сюжетов, поиск схем, плетение простых изделий из бисера, выбор наборов вышивки из бисера.

**Количество учащихся в группе** – до 15 человек.

**Формы проведения занятий**: групповые, индивидуальные, малые группы.

**Режим занятий:** 1раза в неделю по 1 часу.

**Возрастные особенности детей.**

Подростковый возраст (или переходный, так как в течение этого периода происходит некий переход от ребёнка к взрослому) - это перестройка психических процессов, личности ребенка, организации его деятельности, изменение формы взаимоотношений, руководства со стороны взрослых (педагогов, родителей). Трудности, встречающиеся в учебной и воспитательной работе со школьниками-подростками, можно избежать, если при общении с обучающимися учитывать следующее:

- иметь первичные знания особенностей психического развития в этом возрасте;

- никогда не игнорировать особенности развития ребёнка в подростковом возрасте;

- не использовать для работы с подростками методы, не подходящие для их возрастных особенностей

У детей данного возраста есть большая потребность в самоутверждении и самосовершенствовании в деятельности, имеющей личностный смысл. Их самоопределение. Подростковый возраст знаменателен еще и тем, что именно в этом возрасте вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. В этом возрасте у детей отмечаются повышенный интерес к различного рода деятельности, стремление делать что-то своими руками, повышенная любознательность, появляются первые мечты о будущей профессии. Первичные профессиональные интересы возникают в учении и труде, что создает благоприятные условия для формирования нужных деловых качеств.

У детей в этом возрасте наблюдается повышенная познавательная и творческая активность. Они стремятся узнать что-то новое, научиться чему-либо и стараются делать это хорошо, начинают совершенствовать свои знания, умения, навыки. Подобные процессы проходят и за пределами школы, причем подростки действуют как самостоятельно (сами что-то конструируют, строят, рисуют и т. д.), так и при помощи взрослых или более старших товарищей. Потребность делать «по-взрослому» стимулирует подростков к самообразованию, самосовершенствованию, самообслуживания. Работа, выполненная хорошо, получает одобрение окружающих, что ведет к самоутверждению подростков. Появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой и самостоятельным творческим трудом. Формируется система личностных ценностей. В дальнейшем они определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценку этих людей и самооценку. У старших подростков начинается процесс профессионального самоопределения, начинают формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределении обязанностей и др. Данные качества могут развиваться в любой сфере деятельности, в которую вовлечен подросток: в учении, труде, игре, творческом процессе.

**Методическое обеспечение программы.**

В организации занятий «Вязаная игрушка» педагог выделяет следующие этапы работы:

- организационная часть,

- вступительная часть (повторно-мотивационная),

- основная часть (теоретический и практический этапы),

- заключительная часть (подведение итогов).

В организации занятий «Вышивка крестиком и бисером» педагог выделяет следующие этапы работ:

- организационная часть;

- вступительная часть (повторно-мотивационная);

- основная часть (теоретический и практический этапы);

- заключительная часть (подведение итогов).

В организации занятий «Бисероплетение» педагог выделяет следующие этапы работы:

- организационная часть,

- вступительная часть (повторно-мотивационная),

- основная часть (теоретический и практический этапы),

- заключительная часть (подведение итогов).

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения:**

1) Словесные методы (объяснение, беседа, консультация, диалог).

2) Методы практической работы (вязание изделий, зарисовка схем, вышивка сюжетов счетным крестом и бисером, плетение из бисера. подготовка и участие в выставках).

3) Проектно-конструкторские методы (создание моделей, выполнение творческих заданий).

4) Наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по вязанию, литература по бисероплетению, образцы изделий, показ работ преподавателя, изучение работ других мастеров).

5) Метод игры.

6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Для реализации образовательной программы подготовлено дидактическое обеспечение:

1) наглядные пособия;

2) образцы изделий;

3) изделия, изготовленные учащимися;

4) литература по вязанию;

5) схемы изготовления изделий;

Все схемы узоров для вязания изделий учащимся предлагается аккуратно заносить в тетрадь или распечатанные схемы.. Знание условных обозначений поможет быстро снимать узоры, свободно и легко пользоваться схемами, зарисовывать узоры и использовать полученный материал в дальнейшем.

На занятиях обучающимся предлагается делать записи в тетрадях, объясняющие выполнение наиболее сложных приемов, а также последовательность выполнения каждого изделия.

Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы. Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшее вязаное изделие или игрушку, на лучшую вышивку или лучшее изделие из бисера, мини выставками.

Программа предполагает коллективные задания по изготовлению изделий, для выставки детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого учащегося.

Программа предлагает следующие формы организации занятий: показ-обсуждение; конкурсы, викторины; самостоятельная работа; выставка творческих работ; дистанционное обучение в виде мастер-классов.

**Формой подведения итогов** в ходе реализации программы предусмотрены разные виды контроля:

**Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, за проявлениями индивидуальных особенностей, творческих способностей и коммуникативных навыков.

**Промежуточный** – выставки внутри объединения, тематические конкурсы в учреждении. по итогам первого полугодия, и в конце учебного года

**Итоговый** – открытые и зачётные занятия, участие в выставках, конкурсах, фестивалях различных уровней по итогам первого полугодия, и в конце учебного года)

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы «Вязаная игрушка» происходит творческое развитие учащихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение технологиями вязания игрушки, несложных изделий декора и одежды.

Обучающиеся умеют правильно организовать своё место, рационально использовать материалы, свободное время и работать с соблюдением правил безопасной работы. Полученных знаний хватает для того, чтобы творчески подойти к выполнению работ из различных материалов, определяя их значимость (нужность) на начальном этапе.

Обучающиеся умеют изображать и изготавливать вязаные изделия (игрушка, сувенир и т. д.), грамотно при этом строя композиции и подбирая цветовую гамму.

Под руководством педагога воспитанники умеют передать состояние пространства, настроение и собственные эмоции в выполняемой работе. Доброжелательная обстановка и возможности учреждения помогают детям обучиться грамотному обустройству быта и его оформлению, и научатся применять свои знания в жизни, возможно определяясь в выборе дальнейшей профессии.

**Личностные результаты освоения Программы предполагают:**

- приобретение опыта работы с различными видами материалов и расширение кругозора;

- понимание причин успеха/неуспеха и анализ собственного опыта участия в конкурсах;

-получение возможности проявления инициативы в коллективной деятельности;

-получение возможности проявить индивидуальность в реализации собственного проекта.

**Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а так же межпредметными связями и отражают:**

- умение планировать собственную деятельность, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;

- продуктивное сотрудничество «ученик – ученик», «ученик – педагог», «ученик – педагог - родитель» при решении поставленных Программой задач.

**Предметные результаты отражают результаты усвоения Программы и предполагают, что по окончании 1-го года обучения ученик знает:**

- специальную терминологию (воздушная петля, столбик без накида и с накидом, соединительный столбик);

- материалы и их свойства (различные виды нитей, синтепон, вата), способы соединения различных материалов и деталей;

- инструменты и материалы, используемые в работе (ножницы, крючок, булавка, сантиметровая лента и т. д.;

-простейшие условные обозначения, используемые в схемах;

-правила вязания простого прямого и простого круглого полотна (без прибавления и убавления петель);

- правила вышивки, ровные крестики, история вышивки;

- изучения различных видов плетения из бисера, история возникновения бисероплетения.

**Ученик умеет:**

- работать как по образцу, так и по собственному замыслу, проявляя самостоятельность, творчество и фантазию, освоив начальную технику вязания;

- применить опыт в практической плоскости;

- работать с соблюдением правил безопасной работы;

- работать самостоятельно, в группе, уважая мнение других;

- давать самооценку результатам своего труда;

-работать со схемами, шаблонами, чертежами, используемыми при изготовлении работы.

Практическим выходом реализации Программы является создание собственного изделия, игрушки с индивидуальным творческим подходом.

**Предметные результаты отражают результаты усвоения Программы и предполагают, что по окончании 2-го года обучения ученик знает:**

- правила гигиены труда и организации рабочего места;

- условные обозначения, используемые в более сложных схемах, применяемые крючком и спицами (пышные столбики, рельефные столбики, лицевые и изнаночные петли, петли с двумя, тремя накидами и т.д.);

- правила работы по схемам и описаниям (в соответствии с программой);

- правила влажно-тепловой обработки вязанных изделий.

- выполнения гобеленового крести, французских узелков и других видов вышивок.

- правило красивой изнанки в вышивке;

- подбор схем, ниток и канвы для вышивки;

- выбор схем для плетения из бисера, выбор материалов, выполнение изделия

**Умеет**

- работать как по образцу, так и по собственному замыслу, проявляя самостоятельность, творчество и фантазию, строго соблюдая правила безопасности на рабочем месте и поддерживать на нем порядок во время работы;

- применять технику вязания прямого и круглого полотна с прибавлением и убавлением петель и зарисовывать условные обозначения;

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, грамотно использовать в творчестве фурнитуру и другие материалы;

**Предметные результаты отражают результаты усвоения Программы и предполагают, что по окончании 3-го года обучения ученик знает:**

- правила гигиены труда и организации рабочего места;

- условные обозначения, используемые в более сложных схемах, применяемые крючком и спицами, выбор изделия или игрушки для выставки;

- выполнение изделий к любому празднику (Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Рождения, последний звонок и т.д.);

- правила работы по схемам и описаниям;

- придумывание схем для работ в технике С2С;

- правила влажно-тепловой обработки вязанных изделий.

- выполнения работ по вышивки любых сюжетов;

- правило красивой изнанки в вышивке;

- подбор схем, ниток и канвы для вышивки;

- выбор схем для плетения из бисера, выбор материалов, выполнение изделия;

- выбор изделия из бисера для подарка или украшения интерьеров.

**Умеет**

- работать как по образцу, так и по собственному замыслу, проявляя самостоятельность, творчество и фантазию, строго соблюдая правила безопасности на рабочем месте и поддерживать на нем порядок во время работы;

- применять технику вязания прямого и круглого полотна с прибавлением и убавлением петель и зарисовывать условные обозначения;

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, грамотно использовать в творчестве фурнитуру и другие материалы.

**1.5. Содержание программы.**

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**развивающие:**

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

**воспитательные:**

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

**Учебно-тематический план**

Педагог оставляет за собой право варьировать порядок прохождения тем в зависимости от особенностей группы, а также от плана учебно-воспитательных мероприятий учреждения, Управления образования.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Названия тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **теория** | | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |  |
| 2 | История вязания. Виды вязания. Показ готовых вязаных изделий. Технология, способы и приемы вязания. Инструменты (спицы, крючки), виды изделий и схемы. | 2 | 2 | |  |
| 3 | Вязание спицами/крючком. Выбор изделия. Подбор схем, основные приемы в вязании крючком и спицами. | 13 | 5 | | 8 |
| 4 | История вышивки, ее особенности, виды. | 2 | 2 | |  |
| 5 | Технология. Способы и приемы вышивки. Показ готовых работ. Правильный выбор схем и пялец. | 3 | 2 | | 1 |
| 6 | Вышивка крестиком. Вышивка работ. | 3 |  | | 3 |
| 7 | История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. | 2 | 2 | |  |
| 8 | Виды работ из бисера. Техника плетения. Цветы из бисера. Составление композиций. | 7 | 3 | | 4 |
|  | Итоговые работы. Выставка изделий. | 1 |  | | 1 |
| **Всего часов:** | | 34 | | 17 | 17 |

**Содержание программы**

***I. Вводное занятие.***

Знакомство с детьми. Правила безопасности труда на занятиях.

***II. История вязания. Виды вязания. Показ готовых вязаных изделий. Технология, способы и приемы вязания. Инструменты (спицы, крючки), виды изделий и схемы***

1. Из истории вязания крючком. Демонстрация образцов изделий. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

***III. Вязание спицами/крючком. Выбор изделия. Подбор схем, основные приемы в вязании крючком и спицами.***

1. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

2. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с крючком или спицами.

3. Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

4. Выполнение образца. Контроль качества. Отработка приемов прибавления и убавления петель. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Начало и окончание ряда. Условные обозначения.

5. Простое вязание по кругу крючком (Круглая прихватка с элементами декорирования). Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология простого вязания по кругу круглой прихватки. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

6. Совершенствование и закрепление полученных навыков.

7. Выбор изделия при вязании крючком или спицами. Вязание изделия.

***IV. История вышивки, ее особенности, виды.***

История художественной обработки текстильных материалов. Традиционная русская вышивка, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей России.

***V. Технология, способы и приемы вышивки. Показ готовых работ. Правильный выбор схем и пялец.***

Правила подготовки ткани и ниток к вышивке. Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Разметка размера рисунка. Способы перенесения рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги, по счету нитей, точечным способом перевода. Способы увеличения или уменьшения рисунка. Правила заправки иглы, способы закрепления рабочей нити на ткани без узла, в конце работы. Окончательная обработка вышитых изделий.

Подготовка ткани к вышивке. Перенесение узоров на тонкие ткани. Использование стекла с лампой для перенесения узора на прозрачные или полупрозрачные ткани. Увеличение или уменьшение узора. Техника запяливания. Удобная посадка вышивальщицы. Заправка нитки в иголку, способы закрепления нити без узла и в конце работы на ткани, канве. Вышивание на пяльцах двумя руками.

Технология вышивки бисером. Материалы.

Технология вышивки бисером, нитки, материалы, подбор сюжета.

***VI. Вышивка крестиком. Вышивка работ.***

Овладеть понятиями «вышивка крестиком». Вышивка «Монохром».

Выполнение вышивки: точность отсчета, направление стежков, закрепление нити, аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон. Вышивка цветная и одним цветом(монохром). Закрепление навыков по выполнению вышивки.

Наглядные материалы подбора различных видов вышивки для изготовления работ. Выбор сюжета, цветовой гаммы по желанию учащегося.

Выполнение выбранного сюжета.

Технология вышивки бисером, нитки, материалы, подбор сюжета.

Вышивка работ.

***VII. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме.***

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером

***VIII. Виды работ из бисера. Техника плетения. Цветы из бисера. Составление композиций.***

Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером

Приемы ажурного плетения. Чтение схем, плетение по схеме.

Игровое занятие «Фабрика новогодних игрушек». Работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Анализ выполненных работ.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных в технике объемного параллельного плетения с добавлением  петельного и игольчатого плетения. Анализ работ.  Оценка себестоимости поделки.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

***Итоговое занятие***

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ**

**Образовательно-предметные результаты**

**Предметные результаты**

**Знать:**

-Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

-Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

-Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. ---

Обучающиеся *должны уметь:*

-Реализовывать творческий замысел;

-Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность ,используя различные нетрадиционные техники художественного творчества.

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

**Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные и метапредметные результаты:**

Знать :

-виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

-использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов ----собственной практической деятельности; -реализовывать творческий замысел;

-компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность ;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**2.2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Группа | Год обучения, номер группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
| 1 | Фабрика идей | 2023 1 | 01.09.2023 | 31.05.2024 |  |  |  | 1 раз в неделю по 1 часу | Суббота, Вс., праздничные дни | 20.05.-25.05.2024 |

**2.3. Способы определения результатов**

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

 готовность к сотрудничеству с учителем;

 отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;

 мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;

 общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

**Условия реализации программы:**

- Площадь кабинета, мебель и освещение должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

− Для размещения работ нужны: полки, стенды, шкафы.

− Для организации занятий нужны: ученические столы, стол педагога, школьная доска, компьютер.

**Условия реализации программы:**

**Информационное и методическое обеспечение программы**

− учебная литература (схемы, описания) по всем разделам программы, наглядные пособия;

− инструкционные карты, тесты;

− альбом «В помощь педагогу» (методические рекомендации, сценарии и т.п.)

− электронные образовательные ресурсы.

**Материально-техническое обеспечение**

• Крючки, спицы (разных размеров)

• Нитки (разной толщины и фактуры)

• Ножницы

• Карандаш простой

• Линейка

• Сантиметровая лента

• Бросовый материал (кусочки меха, пластика, ткани, бусинки, пуговицы и др.)

• Материал для набивки игрушек (синтепон)

• Фурнитура для игрушек (глазки, носики)

• Клей «Титан»

• Утюг

• Гладильная доска

• Булавки английские

• Иголки разного размера

• Фетр разного цвета и плотности

• Тетрадь в клетку, картон по необходимости

• Белая ткань для ВТО

• Канва

• Мулине

• Наборы (схемы) для вышивки крестиком или бисером

• Бисер

• Проволока

• Плоскогубцы

• Флористическая лента

• Кашпо для декора цветов

Список литературы:

***Для педагога:***

1. Еременко Т. И. Кружок вязания крючком - М.2004г.

2. Журнал «Вязание крючком» - издательство «Ниола- Пресс», 2015-2018гг.

3. Забелина С. В. Забавные прихватки. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2014. 64с.

4. Ильинская И. Н. Вязание крючком для всей семьи – М: Издательство «Семейный досуг», 2010г.

5. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка. – СПб.: издательство «КРИСТАЛЛ КОРОНА», 2008. -224с.

6. Каминская Е. Носки и пинетки. Вяжем спицами и крючком. 2007г.

7. Максимова М. В. Азбука вязания фирма - Издательство «МВМ», 1992г.

8. Пучкова Л.С. Кружок художественного вязания - М. 2009г.

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2018. - С. 69 – 72.

10. Ракова С.А. Вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 160 с.

11. Семейная энциклопедия Вязания крючком и спицами «Основы вязания» -Издательство семейного досуга, 2007г.

12. Савельева Н. Вязание крючком. –Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2014.-221с.

13. Сидоренко В. И. Игрушки своими руками. –Ростов-на-Дону: издательство «Феникс»,2010.-253с.

14. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2015. – 80 с.

15. Энциклопедия рукоделия – М: издательство «Словакия» , 2006г.

16.Чижик Т. Б. Самоучитель по вязанию крючком. - Ростов-на-Дону: Издательс-тво «Феникс»,2011.-382с.

**Для учащихся:**

1. Боровская Э. Лучшая энциклопедия для современных девчонок, 2007г. «Секреты красоты для девочек» издательство «Семейный досуг»

2. Бударина Р.А. Пособие для юных мастериц. Вязание, - М: 2005г.

3. Декоративное вязание крючком. / Валя-Валентина. – 2011. - № 5. - С.258

4. Декоративное вязание крючком. / Валя-Валентина. – 2014. - № 1. - С.326

5. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто» / Вязаные игрушки. – 2010. - №2.

6. Технология. Технология ведения дома: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Синица Н.В., Симоненко В. Д. – М.: Вентана-Граф, 2017

7. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2015. – 80 с.

8. Ханашевич Д.Р. «Подружки – рукодельницы», - М: 2001г.

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| ***I.Вводное занятие.*** | | ***1*** |  |  |
|  | Знакомство с детьми. Правила безопасности труда на занятиях. | 1 | 1 |  |
| ***II. История вязания. Виды вязания. Показ готовых вязаных изделий. Технология, способы и приемы вязания. Инструменты (спицы, крючки), виды изделий и схемы.*** | | ***2*** |  |  |
|  | История возникновения вязания. Инструменты и материалы. | 1 | 1 |  |
|  | Виды изделий и схем. | 1 | 1 |  |
| ***III. Вязание спицами/крючком. Выбор изделия. Подбор схем, основные приемы в вязании крючком и спицами.*** | | ***16*** |  |  |
|  | Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания. Условные обозначения. | 1 | 1 |  |
|  | Правила вязания. Условные обозначения. | 1 |  | 1 |
|  | Правила вязания. Условные обозначения. | 1 |  | 1 |
|  | Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. | 1 | 1 |  |
|  | Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом. | 1 |  | 1 |
|  | Выполнение образца. Контроль качества. Отработка приемов. | 1 | 1 |  |
|  | Выполнение образца. Контроль качества. Отработка приемов. | 1 |  | 1 |
|  | Простое вязание по кругу крючком (Круглая прихватка с элементами декорирования). Технология простого вязания по кругу круглой прихватки. | 1 |  | 1 |
|  | Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Совершенствование и закрепление полученных навыков. Выбор изделия при вязании крючком или спицами. Вязание изделия | 1 | 1 |  |
|  | Выбор изделия при вязании крючком или спицами. Вязание изделия | 1 |  | 1 |
|  | Выбор изделия при вязании крючком или спицами. Вязание изделия | 1 |  | 1 |
| ***IV. История вышивки, ее особенности, виды.*** | | **2** |  |  |
|  | История вышивки, её особенности, виды. Классификация вышивки. Материалы. Показ образцов изделий. Типы канвы, ткани | 1 | 1 |  |
|  | Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей России | 1 | 1 |  |
| ***V. Технология, способы и приемы вышивки. Показ готовых работ. Правильный выбор схем и пялец.*** | | **3** |  |  |
|  | Правила подготовки ткани и ниток к вышивке. Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. | 1 | 1 |  |
|  | Техника запяливания. Удобная посадка вышивальщицы. Заправка нитки в иголку, способы закрепления нити без узла и в конце работы на ткани, канве. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Технология вышивки бисером. Материалы. Технология вышивки бисером, нитки, материалы, подбор сюжета | 1 | 0,5 | 0,5 |
| ***VI. Вышивка крестиком. Вышивка работ.*** | | **3** |  |  |
|  | Вышивка цветная и одним цветом(монохром). Закрепление навыков по выполнению вышивки. | 1 |  | 1 |
|  | Выполнение выбранного сюжета. | 1 |  | 1 |
|  | Вышивка работ бисером. | 1 |  | 1 |
| ***VII. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме.*** | | **2** |  |  |
|  | Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. | 1 | 1 |  |
|  | Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. | 1 | 1 |  |
| ***VIII. Виды работ из бисера. Техника плетения. Цветы из бисера. Составление композиций.*** | | **7** |  |  |
|  | Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции | 1 | 1 |  |
|  | Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером. | **1** | 0,5 | 0,5 |
|  | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. | **1** | 1 |  |
|  | Выбор схем, материалов для работ. Выбор работ учащихся (цветы, деревья) | **1** | 0,5 | 0,5 |
|  | Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. | **1** |  | 1 |
|  | Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. | **1** |  | 1 |
|  | Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. | **1** |  | 1 |
| ***Итоговое занятие*** | | ***1*** |  |  |
|  | Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение. | **1** |  | 1 |
|  | **Всего** | **34** | **17** | **17** |