**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

1. **Содержание учебного курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью преподавателя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам преподавателя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью преподавателя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия учащимся младшего школьного возраста.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью преподавателя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения курса литературного чтения по данной программе у обучающегося будут сформированы предметные (лингвистические) знания и умения, предусмотренные программой, а также личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Выпускники осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Обучающиеся будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор, получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

Выпускники будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы на следующем этапе обучения, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, преподавателей) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
* *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество  часов | | Количество к/р |
| **3 класс** | | | | |
| 1. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. **Стартовая диагностическая работа.** В мире книг. | | 1 |  |
| 2. | Русские народные песни. Обращение к силам природы. | | 1 |  |
| 3. | Докучные сказки, их особенности. Сочинение докучных сказок. Народные промыслы: дымковская игрушка, хохлома. | | 1 |  |
| 4. | РНС «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 5. | РНС «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление на части, составление плана. | | 1 |  |
| 6. | РНС «Иван-царевич и Серый Волк». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 7. | РНС «Иван-царевич и Серый Волк». Работа с иллюстрациями. Сравнение художественного и живописного текстов. | | 1 |  |
| 8. | РНС «Иван-царевич и Серый Волк». Деление текста на части, составление плана. Характеристика героев. | | 1 |  |
| 9. | РНС «Сивка-Бурка». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 10. | РНС «Сивка-Бурка». Работа с иллюстрациями. | | 1 |  |
| 11. | РНС «Сивка-Бурка». Хар-ка героев. Осмысление содержания прочитанного. | | 1 |  |
| 12. | **Обобщение по разделу** «Устное народное творчество». Проверим себя и оценим свои достижения. ***Тест.*** ***Наши проекты*** *«Сочиняем вместе волшебную сказку».* | | 1 | 1 |
| 13. | Зн-во с разделом. Прогнозирование содержания***.*** Ф.И. Тютчев «Листья». Олицетворение. | | 1 |  |
| 14. | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». Картины природы. Эпитеты. | | 1 |  |
| 15. | И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы. | | 1 |  |
| 16. | И.Суриков «Детство». Воспитание любви к русской словесности. | | 1 |  |
| 17. | И.Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | | 1 |  |
| 18. | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Настроение стихотворения. Средства худ. выразительности. | | 1 |  |
| 19. | **Обобщение по разделу** «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 20. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. Подготовка сообщения «Что я узнал о жизни Пушкина». | | 1 |  |
| 21. | А.С. Пушкин Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. | | 1 |  |
| 22. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, звукопись, приём контраста. | | 1 |  |
| 23. | А.С. Пушкин «Зимний вечер». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, звукопись, приём контраста. | | 1 |  |
| 24. | *Проверка читательских умений работать с текстом худ. произведения.* | | 1 | 1 |
| 25. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 26. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной и лит.сказок. Герои сказки. Составление картинного плана. | | 1 |  |
| 27. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Нравственный смысл сказки. Воспитание доброты, милосердия. | | 1 |  |
| 28. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с худ.текстом, их сравнение. | | 1 |  |
| 29. | И.А. Крылов Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | | 1 |  |
| 30. | И.А.Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басни. Характеристика героев басни. Инсценирование. | | 1 |  |
| 31. | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Нравственный урок читателю. | | 1 |  |
| 32. | М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | | 1 |  |
| 33. | М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». Настроение стихотворения. | | 1 |  |
| 34. | Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | | 1 |  |
| 35. | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текста-описания и текста-рассуждения. | | 1 |  |
| 36. | Л.Н.Толстой «Акула». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 37. | Л.Н.Толстой «Акула». Эмоциональное состояние героев. | | 1 |  |
| 38. | Л.Н.Толстой «Прыжок». Анализ поступков героев. Средства худ. выразительности в прозаическом тексте. | | 1 |  |
| 39. | **Обобщение по разделу** «Великие русские писатели». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 40. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк присказка к «Алёнушкиным сказкам», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | | 1 |  |
| 41. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Обучение пониманию поступков героев, их эмоционального состояния. | | 1 |  |
| 42. | В.Одоевский «Мороз Иванович». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 43. | В.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. | | 1 |  |
| 44. | В.Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. | | 1 |  |
| 45. | *Проверка читательских умений работать с текстом худ.произведения.* | | 1 | 1 |
| 46. | В.Гаршин «Лягушка-путешественница». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 47. | В.Гаршин «Лягушка-путешественница». Хар-ка героев. Главная мысль сказки. | | 1 |  |
| 48. | **Обобщение по разделу** «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 49. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. | | 1 |  |
| 50. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 51. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Познавательные сказки. Приём сравнения. Творческий пересказ. | | 1 |  |
| 52. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 53. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Хар-ка героев. | | 1 |  |
| 54. | Поговорим о самом главном. Притча «Что побеждает?». | | 1 |  |
| 55. | А.Куприн «Слон». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 56. | А.Куприн «Слон». Основные события произведения. | | 1 |  |
| 57. | А.Куприн «Слон». Деление на части, составление различных вариантов плана. Творческий пересказ. | | 1 |  |
| 58. | **Обобщение по разделу** «Были-небылицы». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 59. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. С.Чёрный «Воробей». Зн-во с творчеством писателя. | | 1 |  |
| 60. | С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон». Средства худ.выразительности. | | 1 |  |
| 61. | А.Блок «Сны», «Ворона». Средства худ.выразительности. | | 1 |  |
| 62. | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. | | 1 |  |
| 63. | С.Есенин «Черёмуха». Средства худ. выразительности для создания картин цветущей черёмухи. | | 1 |  |
| 64. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 65. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. | | 1 |  |
| 66. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Умение видеть и понимать окружающую природу. | | 1 |  |
| 67. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о главном герое. | | 1 |  |
| 68. | В.Белов «Малька провинилась». Воспитание любви к животным. | | 1 |  |
| 69. | В.Белов «Ещё раз про Мальку». Составление своих рассказов о животных. | | 1 |  |
| 70. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | | 1 |  |
| 71. | В.Астафьев «Капалуха». Бережное отношение к природе. | | 1 |  |
| 72. | Б. Житков «Про обезьянку». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 73. | Б. Житков «Про обезьянку». Герои произведения, их поступки. | | 1 |  |
| 74. | Б. Житков «Про обезьянку». Составление плана пересказа. | | 1 |  |
| 75. | **Обобщение по разделу** «Люби всё живое». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 76. | *Проверка читательских умений работать с текстом худ. произведения.* | | 1 | 1 |
| 77. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. | | 1 |  |
| 78. | С.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Образные средства языка. | | 1 |  |
| 79. | А. Барто «Разлука». Лирика души. | | 1 |  |
| 80. | А. Барто «В театре». Позиция автора и читателя. | | 1 |  |
| 81. | С.В.Михалков «Если». Детская фантазия. | | 1 |  |
| 82. | М. Дружинина «Мамочка-мамуля!», Т. Бокова «Родина». | | 1 |  |
| 83. | Е.Благинина «Кукушка», «Котёнок». Бережное отношение к природе. | | 1 |  |
| 84. | **Обобщение по разделу** «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения. ***Наши проекты*** *«Наши стихи».* | | 1 |  |
| 85. | Зн-во с названием раздела. Прогнозирование содержания. Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | | 1 |  |
| 86. | М.Зощенко «Золотые слова». Первичное зн-во с произведением. Смысл названия рассказа. | | 1 |  |
| 87. | М.Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. Воспитание любви и уважения к близким людям. | | 1 |  |
| 88. | М.Зощенко «Великие путешественники». Первичное зн-во с произведением. | | 1 |  |
| 89. | М.Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического произведения. Восстановление порядка событий. | | 1 |  |
| 90. | Н.Н.Носов «Федина задача». Особенности юмористического произведения. Нравственный смысл рассказа. | | 1 |  |
| 91. | А. Платонов «Цветок на земле». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 92. | А. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. | | 1 |  |
| 93. | Н.Н.Носов «Телефон». Особенности юмористического произведения. | | 1 |  |
| 94. | **Обобщение по разделу** «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 95. | *Проверка читательских умений работать с текстом худ.произведения.* | | 1 | 1 |
| 96. | Зн-во с разделом. Прогнозирование содержания. В мире книг. | |  |  |
| 97. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Первичное знакомство с произведением. | |  |  |
| 98. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке. Составление плана пересказа. | |  |  |
| 99. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Уроки нравственности. | |  |  |
| 100 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Воспитание внимательного отношения к окружающим. | |  |  |
| 101 | **Обобщение по разделу** «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения. | |  |  |
| 102 | Задание на лето «Книги, которые хочется читать». | |  |  |
|  | **Итого** | | **102** | **5** |
|  | **4 класс** | |  |  |
| 1. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. **Стартовая диагностическая работа.** | | 1 |  |
| 2. | Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки», «Три поездки Ильи Муромца». | | 1 |  |
| 3. | Летопись «И повесил Олег щит на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего». Гипербола. Эпитеты. | | 1 |  |
| 4. | «Житие Сергия Радонежского». Особенности жития как жанра. Извечные этические ценности. | | 1 |  |
| 5. | **Обобщение по разделу** «Летописи, былины, жития». Проверим себя и оценим свои достижения. Проект «Создание календаря исторических событий». **Тест.** | | 1 | 1 |
| 6. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. А.Л.Слонимский об А.С.Пушкине. А.С.Пушкин «Няне». | | 1 |  |
| 7. | А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. | | 1 |  |
| 8. | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Первичное знакомство с произведением. Мотивы народной сказки в литературной. | | 1 |  |
| 9. | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Характеристика главных героев. | | 1 |  |
| 10. | Шан-Гирей А. О Лермонтове М.Ю. Знакомство с творчеством. | | 1 |  |
| 11. | М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. | | 1 |  |
| 12. | Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. | | 1 |  |
| 13. | Семанова М. О Чехове А.П. Знакомство с творчеством. | | 1 |  |
| 14. | А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа | | 1 |  |
| 15. | Поговорим о самом главном. **Обобщение по разделу** «Чудесный мир классики». Проверим себя и оценим свои достижения. **Контрольная работа № 1.** | | 1 | 1 |
| 16. | *Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.* | | 1 |  |
| 17. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. К.Д. Ушинский «Четыре желания». | | 1 |  |
| 18. | Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Средства художественной выразительности. | | 1 |  |
| 19. | А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. | | 1 |  |
| 20. | Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шёпот моих лесов». Передача настроения и чувства в стихотворении. | | 1 |  |
| 21. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Изменение картин природы в стихотворении. | | 1 |  |
| 22. | Н.А.Некрасов «Саша». Выразительное чтение. | | 1 |  |
| 23. | И.А.Бунин «Листопад» картина осени в стихотворении. Средства художественной выразительности. | | 1 |  |
| 24. | **Обобщение по разделу** «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения. **Тест.** | | 1 | 1 |
| 25. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. | | 1 |  |
| 26. | В.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки. | | 1 |  |
| 27. | В.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности научно-познавательной сказки. | | 1 |  |
| 28. | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 29. | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. | | 1 |  |
| 30. | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки, составление плана. | | 1 |  |
| 31. | *Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.* | | 1 | 1 |
| 32. | Поговорим о самом главном. **Обобщение по разделу** «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 33. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Как сочинить весёлый рассказ. В мире книг. | | 1 |  |
| 34. | Е.И Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл сказки. | | 1 |  |
| 35. | В.Ю.Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. | | 1 |  |
| 36. | Поговорим о самом главном. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. | | 1 |  |
| 37. | **Обобщение по разделу** «Делу время – потехе час». Проверим себя и оценим свои достижения. **Контрольная работа № 2.** | | 1 | 1 |
| 38. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. | | 1 |  |
| 39. | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Первичное знакомство с произведением. Особенности развития событий. | | 1 |  |
| 40. | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Основная мысль. | | 1 |  |
| 41. | М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. | | 1 |  |
| 42. | М.И.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка». Тема детства. | | 1 |  |
| 43. | С. А. Есенин «Бабушкины сказки». **Обобщение по разделу** «Страна детства». Проверим себя и оценим свои достижения. **Контрольная работа № 3.** | | 1 | 1 |
| 44. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. | | 2 |  |
| 45. | С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. | | 1 |  |
| 46. | М.М. Пришвин «Выскочка». Герои произведения. | | 1 |  |
| 47. | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | | 1 |  |
| 48. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 49. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Сюжет. Характеристика героев. Деление текста на части. Составление плана. | | 1 |  |
| 50. | **Обобщение по разделу** «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения. **Контрольная работа № 4.** | | 1 | 1 |
| 51. | *Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.* | | 1 | 1 |
| 52. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | | 1 |  |
| 53. | С.Д. Дрожжин «Родине», А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». Авторское отношение к изображаемому. | | 1 |  |
| 54. | Песня защитников Брестской крепости. **Обобщение по разделу** «Родина». Наши проекты. Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 55. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В мире книг. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. | | 2 |  |
| 56. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. | | 1 |  |
| 57. | **Обобщение по разделу** «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
| 58. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Как составить список литературы. В мире книг. | | 1 |  |
| 59. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | | 1 |  |
| 60. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. | | 1 |  |
| 61. | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Первичное знакомство с произведением. | | 1 |  |
| 62. | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Аналитический разбор – правдивое и сказочное в произведении. | | 1 |  |
| 63. | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев сказки. Сравнение с героями русских народных сказок. | | 1 |  |
| 64. | *Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.* | | 1 | 1 |
| 65. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. | | 1 |  |
| 66. | **Обобщение по разделу** «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 |  |
|  | **Итого** | | **68** | **8** |